

RASTREANDO DATOS Y NARRANDO HISTORIAS DE CONFLICTO Y PAZ

memorias

I ciclo de entrenamiento (2014)

Coordinan:



Apoyan:



Presentación

Este documento contiene las memorias de los talleres de entrenamiento del Primer Ciclo de formación sobre datos, técnicas de investigación y narrativas de conflicto y paz orientado por la organización Consejo de Redacción –CdR– y su iniciativa www.plataformadeperiodismo.com ¹ .

En primer lugar hay un acercamiento al significado de periodismo y paz, un gran reto de los reporteros de Colombia en tiempos donde se avizora un acuerdo de paz entre el Gobierno Nacional y las guerrillas FARC y el ELN.

Como insumo valioso se entrega una guía para reportear y escribir una historia, las herramientas del narrador y técnicas de investigación periodística. De igual manera se pueden consultar recomendaciones para la cobertura responsable en zonas de conflicto, y grandes reflexiones de maestros del periodismo que aportan a la construcción de buenas historias.

Finalmente se comparten 10 bases de datos públicas como herramientas de consulta para hacerle seguimiento al conflicto y posconflicto en el país.

Los talleres se realizaron en las ciudades de Bogotá, Cartagena, Cúcuta, Manizales y Valledupar, gracias al apoyo de DW Akademie de Alemania; programa Cerca-paz de la Agencia Alemana para la Cooperación Internacional –GIZ– y Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – Fescol.

Contenido

	Pág.
ARMAR IDEAS, DESARMAR LA PALABRA PARA CONSTRUIR LA PAZ Un acercamiento al periodismo de paz.	4
GUÍA PARA REPORTEAR Y ESCRIBIR UNA HISTORIA Las herramientas del narrador.	5
Narrativa en búsqueda de las ideas.	7
COBERTURAS EN ZONAS DE CONFLICTO ¿Cómo te cuidas?	10
OCHO PRINCIPIOS PARA CUBRIR CONFLICTO Recomendaciones.	12
EL PERIODISMO QUE PERDURA, EL DE LAS HISTORIAS Reflexiones de maestros del periodismo.	13
BASES DE DATOS PÚBLICAS Y WEBS DE CONSULTA ¡Sígale el pulso a las dinámicas del conflicto armado y posconflicto en Colombia!	16

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

ARMAR IDEAS, DESARMAR LA PALABRA PARA CONSTRUIR LA PAZ

| Por: Xavier Giró Martí.

Conscientes de que los medios de comunicación tienen capacidad para influir en el desarrollo de los conflictos y de las dificultades del trabajo sobre el terreno, de la falta de formación, de la escasez de recursos que destinan los medios para contribuir a su resolución y a reducir el sufrimiento de las personas afectadas, estimamos que nuestra tarea debería atender a las recomendaciones siguientes:

Mostrar los grupos que trabajan por la paz, no solo los dirigentes. En particular, los esfuerzos de la sociedad civil, dedicados a atender a las víctimas física, material o emocionalmente.

1. Dar la voz a todos los actores y promover la comprensión entre las partes implicadas. Favorecer el diálogo.

2. No deshumanizar a ninguna parte; hay que hablar de las víctimas y también de los victimarios de todas estas.

3. Evitar el lenguaje de las partes combatientes y de sus aliados.

Exponer los engaños de cualquiera de ellas.

4. Mostrar los grupos que trabajan por la paz, no solo los dirigentes. En particular, los esfuerzos de la sociedad civil, dedicados a atender a las víctimas física, material o emocionalmente. También para evitar más guerras.

5. No abandonar la cobertura después del alto el fuego y ocuparse de la resolución, la reconstrucción y la reconciliación.

6. Enfatizar en los efectos invisibles de la violencia.

7. Aprovechar las similitudes entre los conflictos, para que las experiencias constructivas ayuden a los que aún no han encontrado el camino de la resolución.

8. Se deben mencionar siempre las fuentes de la información, particularmente cuando representan a actores enfrentados, y se debe tener en cuenta que terceras fuentes enriquecen la visión del conflicto. En el caso de informaciones hechas bajo censura o imposiciones, hay que hacerlo saber a los receptores.

9. Reconstruir la verdad histórica. Hacer memoria de lo ocurrido.

10. Ser preventivo antes del estallido de la violencia o la guerra. 'Desarmando' los discursos de los violentos.

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

GUÍA PARA REPORTEAR Y ESCRIBIR UNA HISTORIA

| Por: Ginna Morelo.

'Artesana del periodismo, investigadora de historias.'

Siguiendo estos pasos se puede elaborar una historia periodística que aporte a la construcción de la memoria del conflicto armado; reconocimiento de las víctimas, y la producción de contenidos con profundidad investigativa. Desarrolla la historia: planeando, reportando con los cinco sentidos e identificando el tono correcto en la redacción.

1. PIENSA EN LA IDEA

- Una idea completa.
- Una hipótesis que busques probar.
- Una hipótesis secundaria.

2. CUESTIÓN DE MÉTODO

- Verifica las fuentes documentales y orales a consultar.
- Elabora un cronograma de reportería.
- Identifica los pantanos y salidas.

3. DOCUMENTATE

- Prepárate antes de salir a campo o a reportería conociendo de antemano todo sobre la zona a dónde vas a ir.

4. TRABAJO DE CAMPO

- Búsqueda de información.
- Reportería.
- Recolección de datos.

5. BUSCA LOS PERSONAJES

- Protagonistas.
- Antagonistas.

6. REPORTEA CON LOS SENTIDOS

- Busca los colores.
- Busca los sonidos.
- Busca los olores.
- Busca los sabores.

La clave de lo anterior es reportear con los cinco sentidos., como lo dijo al maestro Kapuschinski.

7. BUSCA LAS ESCENAS

- Memoria fotográfica.
- Selecciona lo invaluable, lo que no se puede olvidar.
- Una imagen vale más, aprende a describirla.

Una imagen vale más, aprende a describirla.

8. GRABA LOS DIÁLOGOS

- Lo que habla el personaje.
- Pero también graba lo que hablan los otros que rodean a la persona, o que entran a la escena y tienen apuntes importantes.
- Las texturas de las voces asombran.

9. BUSCA AL SABIO

- El que te explica.
- El que expone.
- El que argumenta.
- El que te aclara los conceptos.

10. MAPA CONCEPTUAL

- Conecta los puntos de la reportería.
- Identifica en un plano los puntos altos y bajos del trabajo periodístico.
- Verifica si hace falta algo.

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

*'Investigaciones
y construcciones
narrativas'*

11. DEFINE LA ARQUITECTURA

Esto tiene que ver con la estructura que seguirás para construir el relato, independiente del formato escogido previamente. En ello identifica los clímax que mantienen la historia en punta.

12. ESCOGE DOS PUNTOS PARA CONTAR LA HISTORIA

Bien sea en tiempos distintos o lugares distintos o dos personajes que conectan. Ello facilitará el proceso para construir la historia.

13. CLARIDAD, FLUIDEZ

Que la historia desde el principio fluya para que la comprensión sea concreta y completa

14. RITMO

-Se consigue sumando un dato más otro.
-Los párrafos no son ideas sueltas, son una sumatoria de datos que se conectan para proporcionarle elementos nuevos a la narrativa. De esa manera avanzas en el relato y mantienes al lector atento.

15. TIEMPO

-Hay dos tiempos. El de la sucesión de los hechos y el del relato. Identifícalos claramente para que cuando vayas a escribir no cometas errores.

16. IDENTIFICA EL CLÍMAX

-Cuáles son los datos relevantes que mantienen la acción en el relato: conflicto, dolor, alegría, suspenso. Explora cada uno de ellos de manera que puedas proporcionarle a la audiencia los elementos suficientes para mantenerse en la historia.

17. DIVIDE POR CAPÍTULOS

-Despieza la información, organízala por subtítulo o intertítulos.

18. JUEGA CON LA ESTÉTICA DE LAS PALABRAS

El lenguaje es importante a la hora de la redacción. Él determina el nivel de aporte del texto, riqueza y también educa, enseña, nutre.

19. AUTOEDITA

-Debes tener la capacidad de eliminar lo que sobra.
-Debes definir al final lo importante.
-Lo que distrae debe irse.
-Busca a alguien ajeno que lea tu historia y te indique lo que suma o resta. Solo después de ello se la podrás pasar a tu editor, quien hará el trabajo final.

20. EDICIÓN DE LA HISTORIA

-Debes soltarla. Dejarla en manos de quien será tu crítico, tu juez y también quien aporte para el crecimiento del texto.

21. LISTA LA HISTORIA

-Publicar es el punto final, el cierre. Pero también el principio de un nuevo relato.

NARRATIVA EN BÚSQUEDA DE LAS IDEAS

En el texto *Cómo hacer periodismo*, de Editorial Semana, hay puntos importantes que nos permiten organizar mejor nuestro trabajo. Aquí una sinopsis de algunos de ellos.

¿CÓMO ORGANIZAR LAS IDEAS?

- No basta un recetario para alcanzar buenas ideas y desarrollar un tema.
- Es necesario diseñar una estrategia que le permita al redactor realizar su trabajo sin depender exclusivamente de las fuentes o de la eventualidad de una tragedia.
- Propuesta: que el reportero trate de cubrir más temas que fuentes.
- Amplía el panorama. Busca la historia curiosa en la guerra. El capitán del Ejército que le salvó la vida al malo, después de haberlo vencido.
- Estimúlate intentando pensar dónde hay más información.
- Guarda siempre distancia entre reportero y fuente para no casarte con el tema.
- Desarrolla experticia intentando ir más allá.

¿CÓMO PLANEAR LA HISTORIA?

- ¿De qué se trata la historia?
Solo hasta que el periodista logra expresar su historia en una frase hay artículo.
- ¿Qué formato vas a utilizar en tu historia?
Casi siempre se hace después de finalizada la investigación. Sin embargo, si se hace antes nos ayuda a reorientar la reportería.
- ¿Qué dimensión tiene la historia?
Es clave indagar si el acontecimiento es nuevo, si es un hecho local o es una tendencia mundial.

-¿Qué vida busca para la historia?
Una vez definida la historia es necesario decidir desde dónde se va a contar.

-¿Con quién va a hablar?
Decidido el ángulo, hay que encontrar a las personas o fuentes con quien hablar.

William Blundell habla de los diferentes niveles de la reportería hablando con:

El sabio: El gran conocedor del tema.
El señor de los documentos: Historia en papeles.
El experto: El analista o experto solo en ese tema
El protagonista: El que vive en carne y hueso la historia.

LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA

El comienzo

El lead sí debe responder a los 5 interrogantes, pero no se puede volver una camisa de fuerza y debe tener tres características:

- Ser relevante.
- Tener suspenso.
- Ser impactante.

Un buen comienzo siempre debe tener un enigma por resolver.

El lead debe ser: sencillo e interesante.

Hay leads:

- Anecdótico (testimonios escenas)
- De sumario (compendio)
- Noticioso (actual)

Hay que evitar en el lead:

- Comenzar con cifras porque las cifras son frías.

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

- Los leads que comienzan con dos palabras y sin verbo, quitan el ritmo.
- El lead ensalada, donde se mezclan las cosas en un solo mazacote.
- Lead enterrado. Que aparece perdido en el tercer o cuarto párrafo. Eso duerme la narración.

El final

- El final es tan importante como el comienzo.
- Una historia no se debe terminar abruptamente.
- El final debe ser una gran descarga.
- Final de esfericidad: Es decir, que se cierra en sí mismo.
- Relevante: Que tenga que ver con la historia. No puede ser algo diferente.
- Concluyente: No puede quedar la sensación que algo faltó por contar.
- Para los finales hay que tener en cuenta tono y estilo.

Las cifras

- Los números son fríos, pero son fundamentales.
- Las cifras son la noticia misma, o para explicar la dimensión de los hechos, o sirve para analizar.
- Sirven para contrastar, para aportar mayor información.
- Algunas veces las cifras son la noticia misma bien sea para explicar la dimensión de los hechos o para analizarlos.

Los personajes

Debe existir una jerarquización de los personajes porque no todos son importantes:

- Al escoger un personaje:
- Debe presentarse a través de datos.
 - Quedará claro en el texto por qué se escogió.
 - El exceso de citas demuestra pobre

reportería o temor exagerado a comprometerse. Entonces, ni mucho, ni tan poco.

Las citas se usan para:

- Reforzar una idea importante.
- Expresar las emociones de una persona.
- Hacer ameno el relato.

¿CÓMO REDACTAR LA HISTORIA?

- Hacer la jugada más fácil.
- No te compliques.
- La frase no debe abarcar tres conceptos más.
- Para la acción con un punto, no con comas.
- Suprima adjetivos.
- Diga las cosas directamente.

Recomendaciones:

- Breve sobre todo: Todo se puede resumir.
- Claro como el aire: La claridad es el principio básico de un buen periodismo. Hay que escribir oraciones completas e independientes.
- Sencillez, mucha sencillez: Lenguaje que la gente usa normalmente. Pero no hay que llegar al coloquialismo. Ojo, escribir como la gente habla es un error.
- Preciso como un reloj: Uso de datos y palabras concretas que no confundan.
- Fuerza, mucha fuerza: Los verbos son necesarios. Imprimen acción y dinamismo.
- Los verbos son mejor que los sustantivos, porque dan viveza a la narración.
- Cuando hablamos en negativo pierde fuerza el texto.

Que fluya como un río:

Usar bien los conectores que entrelazan los párrafos para que todo fluya.

- Las ideas deben sucederse lógicamente:
- Contrastar frases.
 - Establecer comparaciones.

- Deben evitarse las frases sueltas e independientes.
- Ojo: un lector que debe releer un párrafo es un cliente en peligro

Que describa como una fotografía:

Las descripciones enriquecen y son necesarias solo cuando permiten que la historia avance. No se debe abusar del todo.

- Para establecer un contraste dramático.
- Para subrayar un aspecto de la historia.
- Para introducir un elemento humano.

El texto debe cumplir varias funciones:

- Informativa.
- Análisis.
- O de opinión.

Que circule:

- Leer la nota en voz alta para ver cómo suena.
- Eliminar demasiadas transiciones y frases repetidas.
- Las explicaciones deben ser cortas y precisas.

Una mirada a fondo:

Siempre es más fácil escribir corto que largo:

- Se eliminan palabras superfluas.
- Eliminar oraciones desechables.
- Acabar con frases de relleno.
- Eliminar frases que repiten lo de la cita o viceversa.

COBERTURAS EN ZONAS DE CONFLICTO

El trabajo periodístico riguroso e investigativo relacionado con el cubrimiento de temáticas de conflicto requiere que los periodistas y los medios de comunicación creen sus propios protocolos de seguridad; preparen un esquema de trabajo, y no sobrepasen los límites o relaciones con sus fuentes.

Las siguientes son algunas de las recomendaciones de autoprotección que aportan a un periodismo responsable y seguro.

No siempre lo que vale es informar primero, es mejor informar con calidad.

1. Cada empresa, por pequeña que sea debe elaborar su protocolo de seguridad. Cuando no existe hay que crearlo porque si no te cuidas, nadie lo va a hacer por ti.

2. Evalúa la situación de riesgo en el área de trabajo. Puedes apoyarte de mapas de riesgos de entidades que los elaboran o sencillamente organizar el tuyo.

3. En el medio no se debe suministrar la información personal de los periodistas

4. Cuando recibas correspondencia o paquetes ten cuidado. Evita recibir cosas que desconozcas y lo mejor, no los abras.

5. Debes tener dos libretas de fuentes: la de los trabajos y la de los familiares y amigos de las personas que laboran contigo.

6. No pierdas de vista que a los periodistas se les viola su seguridad de manera permanente en zonas de conflicto. Una forma es intervenir los teléfonos.

Ten cuidado con lo que hablas por ellos.

7. Siempre ten clara tu condición médica a la hora de hacer cubrimiento en zonas complejas.

8. A tus editores no les ocultes información. A tu familia, explícale con detalle y libertad los riesgos que implica tu trabajo. Ojo, no uses tu casa para hacer entrevistas porque poner en riesgo a tu familia.

9. En tu casa establece ciertas normas básicas de seguridad, parecidas a las que recomiendan a los hijos cuando les dicen que no deben hablar con extraños. Es importante que consideres que el riesgo no es sinónimo de mala suerte, solamente.

10. Establece una red con vecinos para que estén atentos y siempre denuncien lo que les parece anómalo. Ellos también son tus amigos y te pueden ayudar a cuidar.

11. Siempre que arribes a una zona identifícate como periodista. Tu acreditación te blinda en muchas oportunidades, la gente te protege.

12. Si vas a hablar con personas ilegales minimiza los riesgos usando algunas vías de entrevista –no personales-. Si no hay salida, informa siempre antes de salir de tu medio a dónde vas y con quién te vas a ver. Si el personaje es excesivamente peligroso, no hay entrevista que valga correr tamaños riesgos.

13. Olvídate de la primicia cuando son hechos violentos los que se cubren. Es decir, no te desesperes por ser el primero en llegar a un sitio peligroso donde ha ocurrido un hecho complejo. No siempre lo que vale es informar de primero, es mejor saber informar con calidad.

14. Si te agreden, te intimidan o intentan contra tu libertad de expresión, documéntalo e infórmalo a las autoridades competentes del lugar y a las organizaciones de prensa que velan por los derechos de los periodistas. En Colombia está la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), no lo olvides.

15. Respeta el dolor de las víctimas, de tus fuentes. Entiende que ellas tienen sus vidas, las cuales tú no tienes derecho a alterar más.

16. Procura evitar las fuentes anónimas, porque en su mayoría esconden un interés que a ti te podría perjudicar. O en el peor de los casos, terminan usándote.

17. No hagas preguntas incisivas ni dejes soslayar a cualquier responsable por los hechos. No estás ahí para juzgar.

18. De uno en uno:

- El periodista es acucioso, pero evita pasar la cinta de seguridad cuando la situación así lo reclame.

- No te transportes con personas que ponen en duda tu imparcialidad. Ojo con esos favores que incrementan tus niveles de riesgo.

- No te expongas a agresiones físicas. Traza un plan alternativo para salir de una zona de riesgo.

- Estrecha redes con la comunidad y otros medios cuando se trate de coberturas de inminentes peligros y riesgos.

- Identifica los actores que están en la zona y qué tipo de control ejercen.

19. No permitas que personas que se quieren hacer pasar de reporteros estén a tu lado.

20. Usa vestimenta distinta incluso a los colores de los uniformes militares. En lo posible viste de jean y camiseta blanca.

21. Duda de la información, siempre. Sométela al rigor y a la corroboración de manera permanente.



TALLER

RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

La ruta del despojo **2**, investigación periodística realizada por Ginna Morelo, conjuga los diferentes escenarios narrativos descritos que da cuenta de la importancia de volver al reportaje. De igual forma es el resultado de poner en práctica el protocolo de seguridad descrito en el presente manual, que se resume en la frase "si tú no te cuidas, nadie lo hará por ti".

OCHO PRINCIPIOS PARA CUBRIR CONFLICTOS

| Por: Ginna Morelo

En la cobertura informativa de conflictos rigen normas particulares. Aquí van ocho principios fundamentales de cara a narrar situaciones de crisis.

1. Como periodista que cubre un conflicto no llevo a cabo conteos de muertos y víctimas, sino que explico sus realidades.
2. Parto de que todo lector es un marciano y contextualizo siempre los hechos.
3. Jamás creo que los hechos son obvios: asumo que son complejos en todos los casos.
4. Nunca ando con la manada. Mi punto de partida es la observación profunda. No hay mejor forma de investigar.
5. Siempre imagino qué pensará mi madre del material periodístico que produzco. Eso significa ponerte en los zapatos de los demás.
6. No conjugo el verbo juzgar en ninguno de sus tiempos.
7. Me protejo porque nadie lo hará por mí.
8. No negocio los códigos de ética. Para el buen periodismo en tiempos de conflicto es algo inaceptable.

Palabras claves: Periodista, buen ser humano, humilde, paciente.

“Siempre le digo a mis compañeros periodistas que al llegar a un sitio eres uno más, no el más.. Si te pones en los zapatos del otro e intentas impregnarte la piel con su realidad, comprenderás la magnitud de los hechos. Recuerdo con especial cariño una de las mejores lecciones que he recibido como periodista, de manos del cronista colombiano Germán Castro Caicedo, quien llegó a reportear a la selva y no comprendía nada de lo que le decían, pero sonreía y anotaba; memorizaba y pensaba. Al final de cada día esperaba que los que le hablaban se desocuparan de sus labores, para entonces, él, abordarlos y preguntarles lo que no entendía. No los interrumpía porque estaban en su cotidianidad, comprendía que era importante pensar cuál era el momento propicio. Así, ellos entendían, que para él era importante escucharles sus historias más allá de los afanes propios de quien va en busca de los hechos, para que esos mismos hechos trascendieran en la historia a escribirse. –No quien corre más rápido llega a la meta de buena forma–”.

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

‘Investigaciones
y construcciones
narrativas’

EL PERIODISMO QUE PERDURA, EL DE LAS HISTORIAS

Reflexiones de los maestros del periodismo.

1. OBSERVAR SISTEMÁTICAMENTE Y CON UN OBJETIVO.

“Una de las principales historias de mi libro actual me llegó cuando asistía a un partido de fútbol femenino en julio de 1999 entre Estados Unidos y China en el Rose Bowl. Hacia el final del segundo tiempo, una jugadora china falló un pênalti y China perdió el partido. Pensé: “Mira qué interesante”. Aquí está Lu Ying, una chica de 25 años a la que están mirando millones en el mundo. Por mis lecturas sobre la Revolución Cultural yo sabía, además, que era poco probable que su madre hubiera sido una atleta o algo parecido a las madres activistas que tenemos aquí.

Semejante chica de seguro no puede estar acostumbrada a tener una audiencia internacional de ese tamaño. Después de fallar el cobro crucial, Lu Ying se montó en un avión en Los Ángeles y viajó a China. El viaje es muy largo para pasarlo pensando en tu fracaso. La vi del mismo modo en que vi a Floyd Patterson [un boxeador de peso pesado, dos veces noqueado por Sonny Liston en peleas por el título de los pesados]. Como alguien que se sobrepuso a la derrota y a la humillación. Caen y se paran de nuevo. Lu Ying se vuelve la mediocampista que falla un cobro y pierde el partido para China, pero que luego sigue con su vida. Ésa es una gran historia”.

Gay Talese, periodista norteamericano.

2. A LA CAZA, SIEMPRE.

“Nuestra profesión de cronistas, de reporteros, de periodistas, requiere de mucha lectura: es una debilidad pero a la vez una

fortaleza de nuestro quehacer. Sin embargo, la mayoría se preocupa más en cómo escribir y muy poco en qué leer. En tales menesteres la ayuda de los colegas es indispensable. Debemos ser cazadores furtivos de otros campos: filosofía, sociología, psicología, antropología, literatura... Y profundizar en los temas. Hacerse sabios. Todo ello con el afán de hacer ver al lector”.

Ryszard Kapuscinkiy, escritor polaco.

3. HAY QUE ENCONTRAR LA VOZ.

“La voz personal puede desconectar tanto al escritor como al lector, pero este puede ser precisamente el punto. La voz institucional de los periódicos puede sostener el reportaje solo hasta cierto límite. Más allá, el lector necesita un guía”.

Norman Sims, escritor norteamericano.

“Periodismo puro y duro. Hacer ese periodismo no solo ayuda a desentrañar los sucesos, sino que acostumbra a colocar la multiplicidad de voces y desentenderse del coro uniforme donde una voz manda, la oficial”.

Roberto Zaparripa, periodista y editor mexicano.

4. NO ABURRAS AL LECTOR.

“Puedes escribir sobre lo que quieras: un asaltante de caminos, las enaguas de tu abuela, el escolta del presiden-

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

‘Investigaciones
y construcciones
narrativas’

te, la caspa de Tarzán, lo triste, lo folclórico, lo trágico, el frío, el calor, la levadura del pan francés o la máquina de afeitar de Einstein. Pero por favor no aburras al lector. Escribir crónicas es narrar, narrar es seducir. Los buenos contadores de historias convierten el verbo narrar en sinónimo de encoñar”.

*Alberto Salcedo Ramos,
cronista colombiano.*

5. MOSTRAR EN LUGAR DE DECIR.

“Imagina que eres un pintor y estás mirando un árbol. Sabes que es un olmo, pero la otra persona a la que va dirigido el dibujo no sabe qué es un ‘olmo’, ni qué es ‘bonito’. El pintor debe mostrar cómo es ese árbol, cómo es la textura de su corteza y cuál es la belleza que él ve. No tiene que describir el árbol como un biólogo: deberá ponerlo en escena. No decir cómo es, sino hacérselo sentir al espectador”.

*Jon Lee Anderson,
periodista norteamericano.*

6. QUEREMOS ESCUCHAR EL CUENTO.

“Los editores se han equivocado muchísimo con Internet, algunos piensan que acabará con la necesidad humana de narrativa y eso no puede ser. Nacemos contándonos historias. Nosotros no somos lo que somos, somos la historia que nos contamos de quiénes somos. Y tenemos la necesidad de escuchar lo que dicen los demás. Queremos escuchar el cuento”.

*Alma Guillermo Prieto,
cronista mexicana.*

7. ESTAR SEGURO DE LA NARRACIÓN.

“Encontrar el eje y la cabeza de una noticia no es tarea fácil. Tampoco lo es narrar si no se está seguro de que se puede hacer con claridad, eficacia y pensando en el interés del lector más que en el lucimiento propio”.

*Tomás Eloy Martínez,
periodista y escritor argentino.*

8. PROCURAR SIEMPRE EL ASOMBRO.

“Algunas crónicas apasionan porque el cronista no entiende del todo lo que ve y así revela aspectos inauditos de un entorno donde los conocedores sólo advierten valores entendidos. A diferencia del corresponsal de guerra, comprometido a estar cerca de una verdad a punto de estallar, el cronista puede escribir desde la incompreensión y salirse con la suya, procurar el asombro que esconde la diferencia”.

*Juan Villoro,
cronista mexicano.*

9. NO TE APRESURES, NO DESESPERES.

“A menudo tengo una idea clara de la entrada, pero cuando trato de materializarla en la computadora, no me convence: veo que tiene más palabras de las necesarias, o que parece muy pretenciosa, o que le falta contundencia. Hay un cuento maravilloso que le escuché una vez al escritor Eduardo Galeano. Un niño distinguió un bloque de mármol en el taller de un escultor. Tiempo después, el niño vio la figura de un animal en el mesón donde antes estaba el trozo de mármol. Y entonces, con la mayor inocencia del mundo, le preguntó al escultor cómo hizo para adivinar que dentro de ese bloque de mármol había un animal. El niño, pese a su gran ingenuidad, descubrió lo que ya sabía ese genio de la escultura llamado Miguel Ángel: que el caballo está

siempre dentro de la piedra. El secreto del artista consiste en eliminar con el cincel todo lo que sobra, hasta llegar a la imagen del caballo. Creo que eso pasa también en la escritura: hay que aplicarse pacientemente, con el cincel y el martillo, a la tarea de eliminar la hojarasca hasta encontrar la joya que buscamos. A veces, cuando dicto mis talleres de crónica y propongo un ejercicio de escritura, me sorprendo frente a estudiantes que en menos de quince minutos ya han escrito casi una cuartilla. Me digo: “caramba, si yo escribiera con esa rapidez tendría más plata que Silvio Berlusconi”. El caso es que son tan veloces y prolíficos porque no dudan, no se preguntan por la calidad de lo que están haciendo. Simplemente, escriben sin rodeos y sin ruborizarse todo lo que se les ocurre. Por eso siempre recuerdo – y siempre cito – esta frase de Sábato: “no conozco a un escritor por lo que escribe sino por lo que borra”.

*Alberto Salcedo Ramos,
cronista colombiano.*

10. ¡NO! AL NARCISISMO.

“Intento aprender todos los días a combatir mejor mis propios miedos y ese ego maldito que intenta filtrarse por la ventana”.

Mónica González, periodista chilena.

11. EL TRABAJO A CUATRO O MÁS MANOS.

“Un editor es, en última instancia, el otro responsable de la excelencia o la mediocridad de un texto”.

Julio Villanueva Chang, periodista y editor peruano.

12. LA MÁXIMA.

“La crónica es la novela de la realidad”.

*Gabriel García Márquez,
escritor colombiano.*

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

‘Investigaciones
y construcciones
narrativas’

BASES DE DATOS PÚBLICAS PARA SEGUIRLE EL PULSO A LAS DINÁMICAS DEL CONFLICTO ARMADO Y POSCONFLICTO EN COLOMBIA

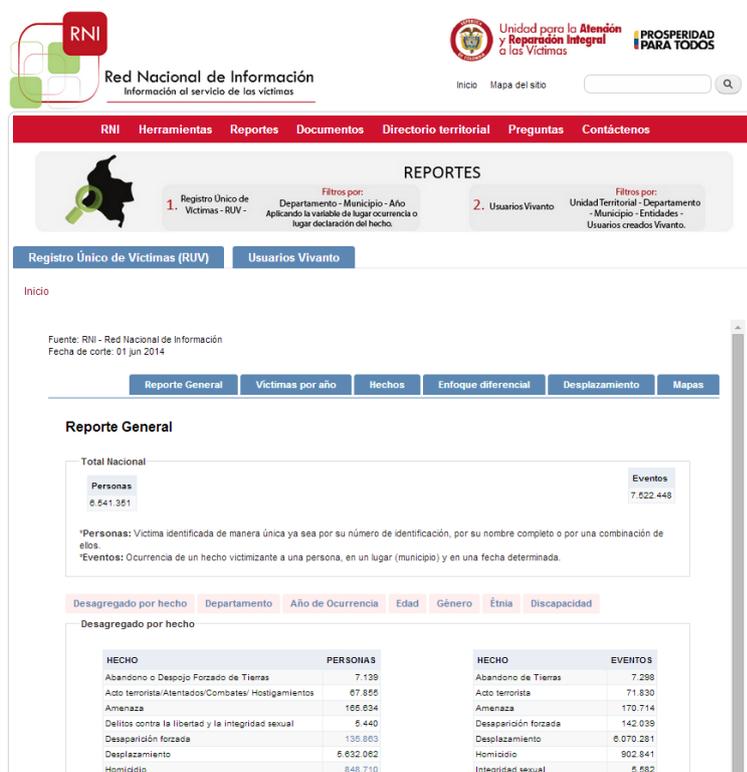
| Por: Edilma Prada Céspedes.

Una de las claves en el cubrimiento de las conversaciones de paz o mesa de negociaciones desde las regiones es seguirle la pista a las dinámicas del conflicto, tener claridad sobre las cifras de víctimas, hacer memoria de lo ocurrido, y realizar seguimientos a procesos como la reintegración, entre otros.

De esta forma se puede contribuir en poner una nota en contexto y realizar los respectivos análisis del proceso de paz o sencillamente informar con más argumentos y datos en profundidad.

Plataforma de Periodismo recomienda 10 bases de datos públicas y páginas web de consulta del Estado, de entidades no gubernamentales y de la academia que suministran cifras, datos, hechos y mapas sobre la dinámica del conflicto armado, la realidad de las víctimas y las conversaciones de paz.

RED NACIONAL DE INFORMACIÓN AL SERVICIO DE LAS VÍCTIMAS 3



Esta herramienta, creada por la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas del conflicto armado, entrega cifras de victimizaciones por año, hecho victimizante, con enfoque diferencial (etnias, género, rango de edad, discapacidad) y datos puntuales sobre desplazamiento forzado. La información estadística está representada en gráficas dinámicas y mapas geográficos.

Toda la información consultada puede ser

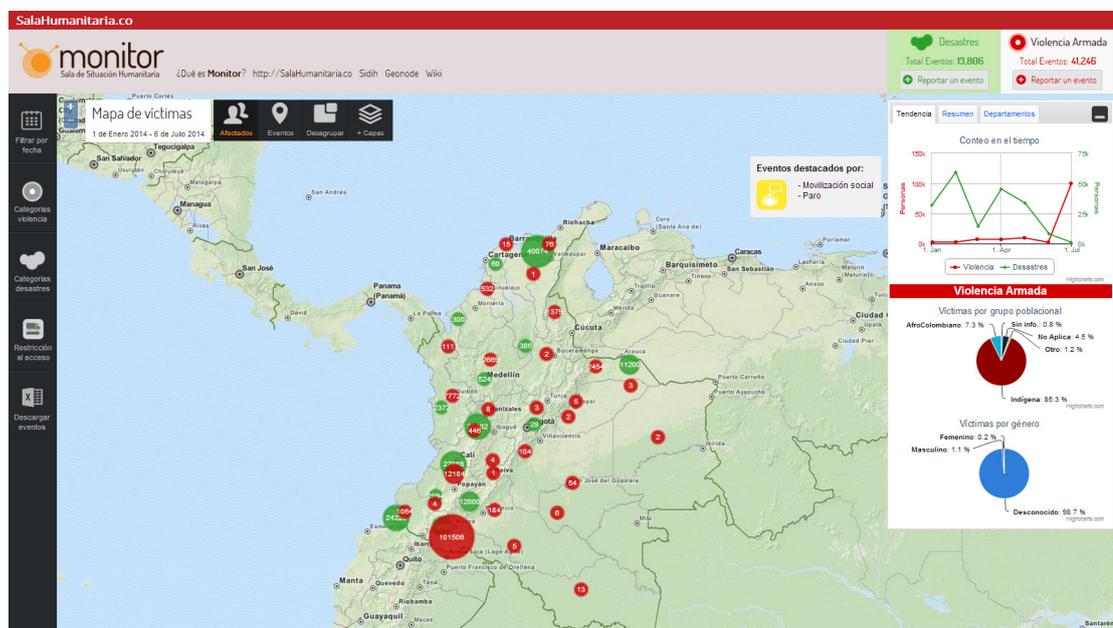
filtrada por departamento, municipio y año aplicando la variable de lugar ocurrencia o lugar declaración del hecho.

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

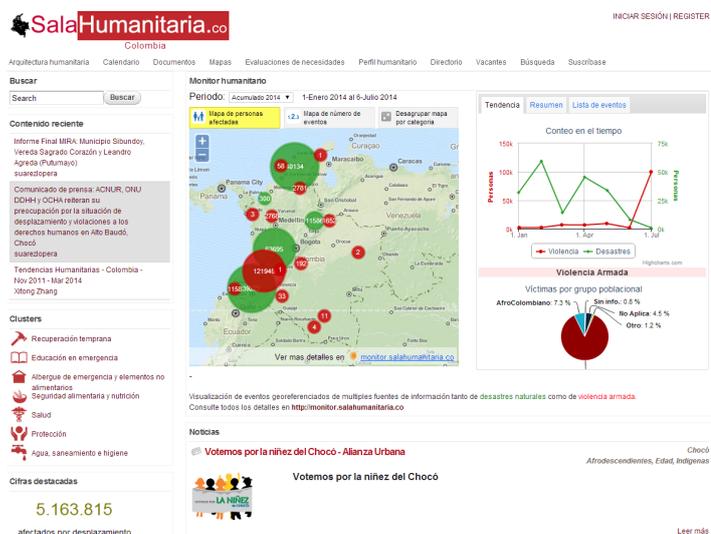
MONITOR - SALA DE SITUACIÓN HUMANITARIA 4

La Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios, –OCHA– de las Naciones Unidas en Colombia, ha puesto a disposición la herramienta para poder visualizar la situación humanitaria en el país de manera georeferenciada.



El Monitor entrega datos actualizados tanto de violencia armada como de desastres naturales. La información es suministrada por múltiples fuentes.

SALAHUMANITARIA.CO 5



Este portal es un espacio de información y comunicación sobre la situación humanitaria en Colombia y la respuesta complementaria del Equipo Humanitario de País. Se reúne la información de cerca de 40 de las principales organizaciones humanitarias internacionales que de manera coordinada y complementaria al Estado Colombiano, brindan asistencia en lugares remotos de difícil acceso.

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

La herramienta entrega reportes, evaluaciones, estadísticas, directorio, calendarios y diversa información relacionada con eventos de tipo humanitario y aquellos presentando en el marco del conflicto armado.

BASE DE DATOS ¡BASTA YA! 6

El Centro de Memoria Histórica, presenta un conjunto de insumos estadísticos (ataentados terroristas, masacres, secuestro, minas, daño a bienes civiles, civiles muertos en acciones bélicas, asesinatos selectivos y ataques a poblaciones que alimentaron el informe general de memoria y conflicto ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. El material puede ser descargado.

El siguiente es el conjunto de insumos estadísticos (ataentados terroristas, masacres, secuestro, minas, daño a bienes civiles, civiles muertos en acciones bélicas, asesinatos selectivos y ataques a poblaciones que alimentaron el informe general de memoria y conflicto ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. El material puede ser descargado.

Esta página ofrece diversos documentos de interés periodístico que aportan a entender el conflicto colombiano, sus dinámicas y el registro o memoria de lo ocurrido.

RUTAS DEL CONFLICTO 7

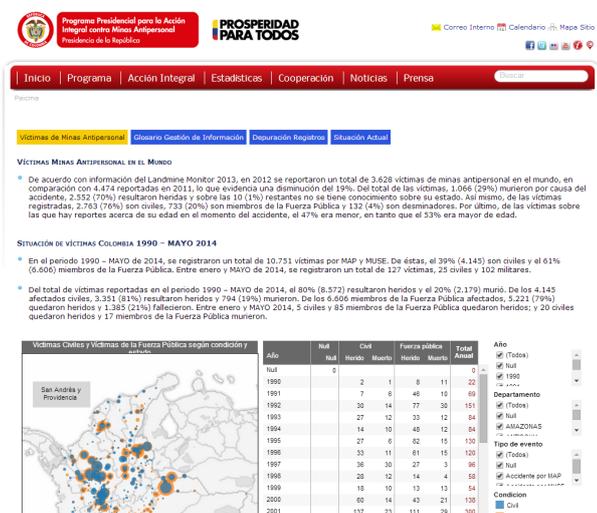
Verdad Abierta y el Centro de Memoria Histórica crearon esta base de datos las cual sigue el rastro del conflicto armado colombiano a través de 700 masacres desde 1982.

Se puede buscar con palabras claves, combinando criterios en la búsqueda avanzada, buscando una fecha en la línea de tiempo o un punto en el mapa y accederá la información de estos hechos.

TALLER RASTREANDO DATOS Y NARRANDO HISTORIAS DE CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones y construcciones narrativas'

REPORTE DE VÍCTIMAS DE MINAS ANTIPERSONAL 8



La Agencia Colombiana para la Reintegración –ACR– entrega cifras y datos sobre el proceso de reintegración a la vida civil de las personas desmovilizadas de los grupos armados al margen de la ley.

Los reportes que se pueden descargar por regiones, entrega cifras de desmovilizaciones individuales colectivas, beneficiados de los procesos de reintegración, perfil de proyectos y aportes de la cooperación internacional.

REINTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS DESMOVILIZADAS DE LOS GRUPOS ARMADOS AL MARGEN DE LA LEY 9

Este portal es un espacio de información y comunicación sobre la situación humanitaria en Colombia y la respuesta complementaria del Equipo Humanitario de País. Se reúne la información de cerca de 40 de las principales organizaciones humanitarias internacionales que de manera coordinada y complementaria al Estado Colombiano, brindan asistencia en lugares remotos de difícil acceso.

La herramienta entrega reportes, evaluaciones, estadísticas, directorio, calendarios y diversa información relacionada con eventos de tipo humanitario y aquellos presentando en el marco del conflicto armado.

LA REINTEGRACIÓN

Usted está en: Inicio > La Reintegración > La Reintegración en cifras

La Reintegración en cifras

Consulte cifras y datos sobre el estado del Proceso de Reintegración en Colombia.

Descargar cifras y datos sobre el Proceso de Reintegración en Colombia

Tipo de archivo: pdf - Tamaño del archivo: 2,00 Mb.

Compartir:

Resultados: Votos:

Trámites y servicios | Políticas de privacidad y condiciones de uso | Contratación | Portal SIR | Wiki | Consulta entidades | Entes de control | Contactenos

Ministerio de Justicia y del Poder Judicial | Casa de Nariño | Presidencia República de Colombia | Vicepresidencia República de Colombia

Domingo, 6 de Julio de 2014 11:24:31 pm

Teléfono directo: 2 93 22 11. Línea de atención gratuita, desde un teléfono fijo: 018000 911 516, desde un celular Claro o Movistar #316 (Disponible de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 6:00 p.m., y los sábados de 8:00 a.m. a 3:00 p.m.). Horario de atención en las salas ACR: Lunes - Viernes 8:00AM - 4:00PM jornada continua. Horarios de atención: Lunes - Viernes 8:00 AM - 4:00PM jornada continua. Calle 122 No. 7-139. Piso 12 Sede Central Bogotá, Colombia.

Última Actualización: 04/07/2014 11:43:48

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

COLOMBIA: LA ACCIÓN DEL CICR EN LA VOZ DE LAS VÍCTIMAS 10

CICR

Portal web > Infografías interactivas > Colombia: la acción del CICR en la voz de las víctimas

Colombia: la acción del CICR en la voz de las víctimas

VIDEOS - Miles de colombianos afrontaron en 2013 la dura realidad de la violencia armada. El CICR apoyó a 235.000 de ellos a mejorar sus condiciones de vida. Haga click en los enlaces a los videos para echar un vistazo a algunas de sus historias.

The image shows a map of Colombia with several circular video thumbnails overlaid on it. The thumbnails depict various scenes: a person in a military uniform, a group of people, a person in a hospital bed, and a person in a field. The map also shows neighboring countries: Panama, Venezuela, Ecuador, and Brasil.

El Comité Internacional de la Cruz Roja Colombiana, a través de un mapa interactivo presenta los resultados de la acción humanitaria realizada durante el año 2013.

Así mismo presenta el informe de la situación del conflicto armado en las regiones. Reseña que tan solo en el 2013 apoyaron a 235.000 colombianos que afrontaron la realidad de la violencia armada.

MESA DE CONVERSACIONES 11

MESA DE CONVERSACIONES
PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA EN COLOMBIA

VER ACUERDO GENERAL FORMULARIO PARTICIPACIÓN VIRTUAL COMENTARIOS SOBRE EL ACUERDO GENERAL DOCUMENTOS Y COMUNICADOS CONJUNTOS

DOCUMENTOS Y COMUNICADOS CONJUNTOS DE LA MESA

<p>COMUNICADO CONJUNTO. La Habana, junio 7 de 2014 Publicado: Junio 18</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión en español - English version - Versión en francés Versión en Sikuani - Versión en Wayúu - Versión en Embera 	<p>COMUNICADO CONJUNTO. La Habana, Mayo 16 de 2014 Publicado: Junio 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión en español - English version - Versión en francés Versión en Sikuani - Versión en Wayúu - Versión en Embera
<p>Comunicado Conjunto, La Habana, Mayo 4 de 2014 Publicado: Mayo 29</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión en español - English version - Versión en francés Versión en Sikuani - Versión en Wayúu - Versión en Embera Vídeo para personas con facultades limitadas de habla y escucha 	<p>Comunicado conjunto. La Habana, abril 11 de 2014 Publicado: Mayo 29</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión en español - English version - Versión en francés Versión en Sikuani - Versión en Wayúu - Versión en Embera Vídeo para personas con facultades limitadas de habla y escucha
<p>Comunicado Conjunto. La Habana, Marzo 30 de 2014 Publicado: Mayo 29</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión en español - English version - Versión en francés Versión en Sikuani - Versión en Wayúu - Versión en Embera Vídeo para personas con facultades limitadas de habla y escucha 	<p>COMUNICADO CONJUNTO. LA HABANA, FEBRERO 13 DE 2014. Publicado: Febrero 27</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión en español - English version - Versión en francés Versión en Sikuani - Versión en Wayúu - Versión en Embera Vídeo para personas con facultades limitadas de habla y escucha
Informe conjunto de la Mesa de Conversaciones	Comunicado conjunto. La Habana, diciembre 20 de 2013

TALLER

RASTREANDO DATOS Y NARRANDO HISTORIAS DE CONFLICTO Y PAZ

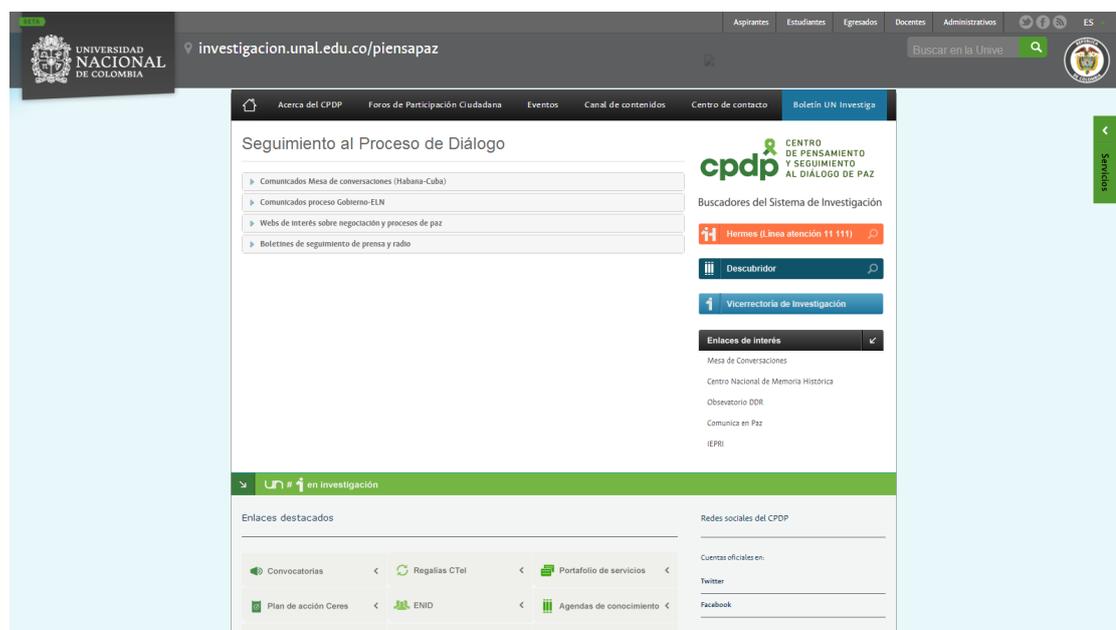
'Investigaciones y construcciones narrativas'

Consulta los documentos y comunicados conjuntos de la mesa de diálogo entre el Gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC.

De esta manera se tendrá claridad y exactitud de los acuerdos logrados, compromisos de las partes y posibles salidas "para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera en Colombia".

SEGUIMIENTO AL PROCESO DE DIÁLOGO Y CONTEXTO MUNDIAL DE CONFLICTOS ¹²

La Universidad Nacional de Colombia, ofrece un espacio en línea en el cual publica análisis, diagnósticos y propuestas sobre las temáticas parte de la agenda de diálogo, entre el Gobierno Nacional y las guerrillas FARC y ELN.



Así mismo ofrece webs de interés sobre negociación y procesos de paz en el mundo.

Para no olvidar

Consulta: www.plataformadepperiodismo.com

Una iniciativa digital que tiene como misión contribuir en el ejercicio de un periodismo riguroso y de calidad en Colombia, sus regiones y fronteras.

Desde este centro digital se pueden ampliar conocimientos en temas de conflicto, paz y convivencia; explorar nuevas herramientas digitales; mejorar las prácticas en el ejercicio del periodismo; tener a la mano guías para construir reportajes, notas o informes periodísticos con profundidad, rigurosidad, alto componente investigativo; y conocer experiencias de expertos y colegas de trayectoria nacional e internacional.

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

Capacitadores

GINNA MORELO

presidencia@consejoderedaccion.org

Periodista. Magíster en Comunicación. Especialista en Gerencia Pública. Editora del nuevo proyecto Unidad de Datos del periódico EL TIEMPO. Presidenta y Coordinadora General de Consejo de Redacción.

Autora de los libros *Tierra de sangre* (crónicas en profundidad sobre las víctimas de la violencia paramilitar en Colombia) y *Córdoba, Una tierra que suena* (historias de vida sobre músicos), y coautora de dos textos más, uno de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) *Periodismo Ambiental: Riesgos y oportunidades en la cobertura informativa* y *Tú y yo coincidimos en la noche terrible*, de Nuestra Aparente Rendición (México).

Becaria de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo (FNPI) y del Instituto Prensa y Sociedad para América Latina (IPYS). Capacitadora de la Iniciativa Connectas e ICFJ para periodistas de América.

Ganadora de tres premios de periodismo Simón Bolívar, a nivel nacional; del Premio Iberoamericano de Periodismo Sociedad para Todos; del Premio Semana, tres veces ganadora del Premio Amway de Periodismo Ambiental y mención de honor en tres ocasiones del Premio de Investigación a un Mejor Caso de Corrupción en América Latina.

EDILMA PRADA CÉSPEDES

plataforma@consejoderedaccion.org

Comunicadora Social y Periodista. Especialista en Cultura de Paz y DIH. Coordinadora de Plataforma de Periodismo. Directora del medio digital del Cauca www.agendapropia.com.

Con 12 años de experiencia en cubrimientos de temáticas en Derechos Humanos, conflicto armado, libertad de expresión, minorías étnicas y corrupción, labor desarrollada en el suroccidente colombiano.

En marzo de 2013 ganó el premio ¡Investiga! que otorga la DW Akademie y la Universidad del Norte (Colombia) con el multimedia titulado Cauca: pulsos críticos del conflicto, realizado con el equipo periodístico de [agendapropia.com](http://www.agendapropia.com). En 2007, ganó el premio de periodismo regional 'Reynaldo Matiz Trujillo' por el cubrimiento de la masacre de los concejales de Rivera, Huila.

Recibió entrenamiento de Capacitación de Capacitadores en Bonn, Alemania con la DW Akademie.

Profesor Invitado

XAVIER GIRÓ MARTÍ

xavier.giro@uab.cat

Doctor en Ciencias de la Información, Director del Observatorio en la Cobertura Informativa de Conflictos, y codirector del Máster en Comunicación de Conflictos Armados, Paz y Movimientos Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona (España).

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

Referencias

- 1 <http://www.plataformadeperiodismo.com>
- 2 <http://www.rutadeldespojo.blogspot.com/>
- 3 <http://rni.unidadvictimas.gov.co/?q=v-reportes>
- 4 <http://monitor.colombiassh.org/>
- 5 <http://www.salahumanitaria.co>
- 6 <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>
- 7 <http://rutasdelconflicto.com/>
- 8 <http://www.accioncontraminas.gov.co/Paginas/victimas.aspx>
- 9 <http://www.reintegracion.gov.co/Lists/Contenido/DispForm1.aspx?ID=1931&InitialTabId=Ribbon.Read&d=aHR0cDovL3d3dy5yZWludGVncmFjaW9uLmdvdi5jby9SZWludGVncmFjaW9uL2NpZnJhc2Fjci9QYWdpbmFzL2RlZmF1bHQyYXNweA%3d%3d&m=VXN0ZWQgZXN0w6EgZW46Jm5ic3A7Jm5ic3A7PGEgaWQ9JzhmMjc4ZTI4LWYwY2YtNGFjZi1hODYyLWI3OWY5NjQ5YTFiNScgaHJlZj0naHR0cDovL3d3dy5yZWludGVncmFjaW9uLmdvdi5jbyc%2bSW5pY2lvPC9hPiA%2bIDxhIGlkPSc2ZTIkMGE0MS1jNzQzLTQ0ZjltOTI0MCO2M2M5MDA2NWU3YWEnIGhyZWY9J2h0dHA6Ly93d-3cucmVpbnRlZ3JhY2lvbi5nb3YuY28vUmVpbnRlZ3JhY2lvbic%2bTGEgUmVpbnRlZ3JhY2nDs248L2E%2bID4gPHNwYW4gaWQ9J2I5YWEwMDJhLTRIMWMTNGYzZS1hYTk4LTUwMTM1NjUxMzAyOS-c%2bTGEgUmVpbnRlZ3JhY2nDs24gZW4gY2I2mcmFzPC9zcGFuPg%3d%3d#.U4797PI50d0>
- 10 <http://www.icrcproject.org/interactive/colombia-2013-videos.html>
- 11 <https://www.mesadeconversaciones.com.co/documentos-y-comunicados>
- 12 <http://www.investigacion.unal.edu.co/piensapaz/index.php/component/content/article/1002>

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

'Investigaciones
y construcciones
narrativas'

TALLER
RASTREANDO DATOS
Y NARRANDO HISTORIAS DE
CONFLICTO Y PAZ

*'Investigaciones
y construcciones
narrativas'*

CONSEJO DE REDACCIÓN

www.consejoderedacción.org

PLATAFORMA DE PERIODISMO

www.plataformadeperiodismo.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Jorge Daniel Morelo

Bogotá D.C. (Colombia)

Julio de 2014